



Technical Rider

Allgemeines

Liebe Veranstalterin, lieber Veranstalter, wir freuen uns auf unser Konzert bei Ihnen! Als Musiker sind wir auf einige technische Voraussetzungen angewiesen. Diese sind in Form dieser Bühnenanweisung ein fester Bestandteil des Gastspielvertrages. Die Bühnenanweisung ist nicht in Stein gemeißelt und kann in einigen Punkten den örtlichen Gegebenheiten nach Absprache angepasst werden. Sollten daraus Probleme für sie entstehen setzen Sie sich bitte spätestens zwei Wochen vor Auftrittstermin mit uns in Verbindung. Wir freuen uns auf eine reibungslose und angenehme Zusammenarbeit!

- Nach Eintreffen des Künstlers Band sollte ein Haustechniker dauerhaft vor Ort sein.
- Für den Aufbau und einen kurzen Soundcheck benötigen wir mindestens 60 Minuten.

Ton

- Die Anlage sollte dem Veranstaltungsort angemessen sein und in einem technisch einwandfreien Zustand sein. Es werden keine Eigenbauten geduldet.
- Es muss mind. ein Techniker während der ganzen Veranstaltung zur Verfügung stehen. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichtanlage haftet der Veranstalter.

Monitoring

- 3 Floorwedges, typgleich 15“/2“, einzeln abmischbar
- In-Ear Monitoring an den Drums: Kabelgebunden XLR
- In-Ear Monitoring am Bass: Funkstrecke

Mischpult

- Mindestens 16 Kanäle

Licht

- Komplette ausgeleuchtete Bühne
- Ein Lichttechniker wäre bei Bedarf erwünscht

Kanalbelegung

Kick	
Snare Top	
Snare Bottom	
HiHat	
Tom 1	
Tom 2	
Overhead L	
Overhead R	
Bass	DI/Klinke
GIT 1: Tommy (Acoustic)	DI/Klinke
GIT 2: Alex (E-Gitarre)	DI/Klinke
VOX: Tommy	Sennheiser E945
B-VOX 1: Alex	Shure SM 58
B-VOX 2: Phil	Shure SM 58
B-VOX 3: Picco	Shure SM 58

Sonstiges

- Auf der Bühne sollten 2 Schuko 3-fach Stecker vorhanden sein
- XLR-Kabel und Stative für die Mikrofone sollten vorhanden sein.
Klinkenkabel werden selbst mitgebracht.

Stageplan

